

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «11» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦТ «Танкодром» Изотова Д.Т.
Приказ № 118 от «18» сентября 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДВИЖЕНИЕ, МУЗЫКА, ЖИЗНЬ»
(повышенный уровень)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Загидуллина Ляйсан Рашатовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Сценическое движение»**

1.	Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
2.	Наименование программы	«Движение. Музыка. Жизнь.»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО, должность	Валиахметова Ляйсан Рашатовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 года (продолжающий углублённый) (144 часа)
5.2	Возраст обучающихся	14-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- Дополнительная - Основного общего образования
5.4	Цель программы	приобщение детей к искусству сценического движения, эстетическое развитие учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся.
5.5	Образовательные уровни	Стартовый, базовый
6.	Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы индивидуальной и коллективной работы
7.	Формы мониторинга результативности	Визуальный контроль, опрос
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся 100 % Победы в конкурсах, фестивалях %

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- ✓ Конституция Российской Федерации.
- ✓ Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
- ✓ Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- ✓ Национального проекта «Образование» утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года, включающем федеральный проект «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда»;
- ✓ Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- ✓ Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (ред. от 29.06.2015),
- ✓ Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- ✓ Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- ✓ Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
✓ «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани;
- ✓ Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

Оглавление

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Движение. Музыка. Жизнь.»2

Пояснительная запискаОшибка! Закладка не определена.

Актуальность6

Педагогическая целесообразность программы7

Цель данной программы7

Нормативно правовое обеспечение8

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы8

Ожидаемые результаты12

Формы организации учебного процесса:9

Патриотическое воспитание8

Матрица программы15

Учебно-тематический план 1 год обученияОшибка! Закладка не определена.

Содержание программы 1-го года обучения (144 часа в год).Ошибка! Закладка не определена.

Диагностический инструментарий13

Критерии оценки14

Методическое обеспечение программы21

Условия реализации программы22

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный годОшибка! Закладка не определена.

Список информационных ресурсов23

Приложение25

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение. Музыка. Жизнь.» разработана для учащихся 9-х классов.

Сценическое движение – это музыкально – пластическое искусство. Как всякий вид искусства, сценическое движение отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей движению и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о сценическом движении, как художественной деятельности, виде искусства. Интересы молодого поколения направлены на эстраду. Современный танец является модным и интересным для молодежи. Мода разнообразна и как обычно капризна. Поэтому задача педагога - следить за направлениями эстрадного танца, уметь соединять уроки современного танца с уроками классического и народного сценического движения.

Нормативно правовое обеспечение

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей (*Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р*)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. No 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 No 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 No 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. No 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
20. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 No 09-3242);
21. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих с социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ No ВК-641/09 от 26.03.2016);
22. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).
23. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.

Актуальность

Предлагаемая общеобразовательная программа обусловлена следующими причинами: новыми социально-экономическими условиями и вызовами, стоящими перед образованием и дополнительным образованием, в частности, в вопросах подготовки и воспитания детей и подростков; возрастанием у подрастающего поколения интереса к народному творчеству с одной стороны, и недостатком программ нового поколения, с другой стороны, где бы в комплексе решались вопросы обучения сценическому искусству, нравственного воспитания, социализации, развития личности в целом.

Отличительные особенности программы от уже существующих

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной. В основу программы положен опыт работы школьного театра «Эксперимент» г. Москва (педагог дополнительного образования Иванова А.М). Данная программа опирается на театральную этику К.С. Станиславского и формирование профессионально значимых умений, навыков личности в процессе приобщения к театральному творчеству.

Отличительная особенность программы в широком использовании игры.

Педагогическая целесообразность программы

Обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие сценическим движением позволяет восполнить дефицит движений. Способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, способствуя формированию культурно-нравственных ценностей, творческих умений и навыков.

В основу проектирования и построения содержания программы положены следующие **принципы:**

- природосообразности;
- культуросообразности;
- коллективности;
- диалогичности;
- поддержки самоопределения учащегося.

Основным принципом обучения является постепенность освоения и овладения программным материалом. Именно постепенность гарантирует правильное развитие ребенка, поэтому задача педагога – давать программный материал строго соблюдая принцип «от простого к сложному».

Дети, занимающиеся по этой программе, получают общие сведения об искусстве сценического движения и более глубокие знания, и навыки о современном и эстрадном танце.

Занимаясь по данной программе, выявляются дети, способные к творчеству движения и отбираются в ансамбль сценического движения.

1.2 Цели и задачи.

Цель программы - Развитие театральных, танцевально-пластических способностей обучающихся посредством приобщения их к искусству хореографии.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи:**

Обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- развитие пластического воображения;
- развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через коллективную учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;

- воспитание всесторонней личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

Разработанная программа дает учащимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

1.3 Патриотическое воспитание

Патриотическое воспитание учащихся в возрасте 14 - 15 лет строится с учетом того, что ребенок входит в новый для себя этап – этап, когда активно формируются механизмы саморазвития личности, ребенок становится субъектом социальных отношений. При этом продолжается освоение национальной культуры, освоение социальных ролей и функций. На этом этапе происходит переход от присвоения готовых образцов культуры к самореализации в рамках национальной культуры. Воспитательная деятельность в данном направлении все больше приобретает характер сотворчества и взаимодействия.

Целью патриотического воспитания обучающихся 14- 15 лет является формирование национального (общероссийского) и этнического самосознания, этнической культурной идентичности и уважения к многообразию культур народов России, Республики Татарстан.

Достижение цели предусматривает решение следующих задач:

1. Организация детско-взрослых сообществ, обеспечивающих передачу ценностных основ совокупного социального и культурного опыта народов Республики Татарстан.
2. Организация системы мероприятий, направленных на инициирование интереса к освоению родной культуры, в том числе с участием родителей (законных представителей).
3. Включение обучающихся в деятельность детско-молодежных организаций и общественных движений и их поддержка.
4. Моделирование системы общих дел, событий и мероприятий, позволяющих ребенку включиться в различные виды совместной социально-значимой деятельности, включая трудовую.

Рекомендуемые формы организации деятельности обучающихся:

- Добровольческие (волонтерские) акции;
- Коллективные творческие дела;
- Культурологические проекты;
- Посещение историко-культурных объектов;
- Беседы, круглые столы;
- Фестивали, конкурсы, соревнования (фестивали солдатской песни, музыкальные фестивали, конкурсы плаката, рисунков, спортивные соревнования, спортивные праздники, приуроченные к памятным датам, конкурсы строя и др.);
- Уроки мужества;
- Работа художественных коллективов (тематические выставки);
- Экскурсии, походы по памятным местам;
- Акции, приуроченные к памятным датам в истории России, Республики Татарстан.

1.4 Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы от 14 до 15 лет

-условия набора учащихся в объединение: принимаются все желающие обучаться, при условии отсутствия ограничений по здоровью.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю, в год 144 часа.

Формы и режим занятий:

Форма обучения: очная (дистанционная, посредством интернет-ресурсов и т.д.).
Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Основными видами деятельности учащихся, связанные с освоением данного курса являются:

- Совместно-распределенная учебная деятельность
- Творческая деятельность

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем, выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- групповые;
- репетиции;
- концертные выступления.

1.5 Содержание программы:

1.5.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема раздела	Количество часов			Форма Организации занятия	Форма Аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Азбука музыкального движения	52	6	46	Практическое	Выступление
3	Играя, танцуем	20	2	18	Практическое	Выступление
4	Основы классического танца	16	4	12	Практическое	Выступление
5	Экзерсис: у станка	8	2	6	Практическое	Опрос
6	Экзерсис на середине зала	8	2	6	Практическое	Выступление
7	Партерная гимнастика	10	2	8	Практическое	Выступление
8	Работа над репертуаром	26	2	24	Практическое	Опрос
9	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа	Итоговый концерт
	Всего	144	22	122		

1.5.2 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения (144 часа в год).

1. Тема «Вводное занятие. Инструктаж Т.Б» (2 часа)

Знакомство. Наши планы. Правила дорожного движения. Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Организация рабочего места. Понятие сценического движения (основы сценического движения).

2. Тема «Азбука музыкального движения» (52 часа)

Теория: Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

3. Тема «Играя танцуем» (20 часов)

Теория:

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика:

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;
- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;
- игры потешки – общеразвивающие упражнения для пальчиков;
- «Стихи с движениями».

4. Тема «Основы классического танца» (16 часов)

Теория: Классический танец — это определенный вид хореографической пластики, это основа любого танца и балет можно назвать фундаментом любого сценического танца. Классический танец развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, развивает гибкость и легкость. Учит выражать свои чувства с помощью танца, чувствовать себя уверенным и развязным, способствует развитию интеллекта и культуры.

Практика: Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка, развитие навыков координации движений.

5. Тема «Экзерсис у станка» (8 часов)

Теория:

Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений.

Практика: Последовательность упражнений:

1. Plie.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jete.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundus.
6. Battement soutenus.
7. Battement frappes.
8. Rond de jambe en l'air.
9. Petit battements.
10. Battement developpes.

11. Grand battement jete.

6. Тема «Экзерсис на середине зала» (8 часов)

Теория:

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью.

Практика:

1. Положение корпуса *épaulement croisée et effacée*.
2. *Demi-plié* по I – II позициям в положении *en face*, по V позиции в положении *épaulement*.
3. *Battement tendu*: из I позиции в сторону, вперед, назад; с *passé par terre*, с *demi-plié*
4. *Battement tendu jeté* из I позиции во всех направлениях.
5. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
6. *Relevé* на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног.
7. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса).

7. Тема «Партерная гимнастика» (10 часов)

Теория:

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;
8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;
10. упражнение на полу (шпагат).

8. Тема «Работа над репертуаром» (26 часов)

Теория:

Ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика:

Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

10. Итоговое занятие - 2 часа.

Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

1.6 Планируемые результаты

Год обучения	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Воспитательные результаты
1 год (продолжающий углублённый)	1) чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью; 2) образное мышление; 3) творческая эмоциональная восприимчивость	1) осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; 2) применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата; 3) самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера; 4) уметь выразительно исполнять движение, показанное другим учащимся; 5) участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении	1) воспроизводить на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 4/4;3\4; 2) выделять сильные и слабые доли в размерах 2/4, 4/4; 3) выражать эмоции через жесты, мимику, движения; 4) ориентироваться в направлениях современного танца; 5) исполнять следующие движения народного сценического движения: ключ, бегунок, триоль, припадание.	1) умение организации коллективной творческой деятельности, презентации своих способностей; 2) опыт организации совместной деятельности с другими школьниками; 3) опыт управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других людей; 4) опыт презентации продукта коллективной творческой деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1 Формы аттестации, контроля.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация:

- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

Способами оценивания результативности обучения являются:

- Тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения (в течение учебного года);

2.2 Оценочные материалы.

Диагностический инструментарий

Проверка усвоения пройденного материала учащимися на отдельных этапах реализации программы может осуществляться с помощью собеседования, метода наблюдения, тестирования или устного опроса, позволяющего судить о качестве решения образовательных задач. Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы.

Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в конкурсах, проводимых на разных уровнях. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выступления в середине и в конце учебного года — итоговые выступления. Подробно анализируются достижения и успехи каждого учащегося с пожеланием и рекомендациями для дальнейшего развития.

Диагностика результативности учебно-воспитательного процесса

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;

- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки

Показатель	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков.	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	До профессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить	Распознает разные эмоциональные состояния свои и	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и

настроенно сть	мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Матрица программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностик и	Методы и педагогичес кие технологии	Результаты	Методич еская копилка диффере нцирова нных заданий
--------	----------	--------------------------------------	--	------------	--

Стартовый	<p>Предметные: - Усвоение специальной терминологии и основ сценического движения - Навыки коллективной работы в движении</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>	<p>Доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (дополнительные пособия), демонстрации и наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии), практического показа способов деятельности</p>	<p>Предметные: 1) правильно проходить в такт музыке, сохраняя красивую осанку; 2) легко шагать с носка на пятку; 3) тактировать хлопками музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4, при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4\4); 4) чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге</p>	<p>Исполнение несложных партий в ограниченном количестве постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
-----------	---	--	--	--	--

	<p>Метапредметные: - Умение самостоятельно контролировать учебные действия</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>		<p>Метапредметные: 1) проговаривать последовательность действий на занятии; 2) работать по предложенному педагогом плану; 3) перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; 4) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога; 5) уметь пользоваться языком танцевального искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль и выразить свои чувства через движение</p>	<p>Исполнение несложных партий в ограниченном количестве постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>Личностные: - Осознание национальной идентичности</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>		<p>Личностные: 1) понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; 2) установка на здоровый образ жизни</p>	<p>Исполнение несложных партий в ограниченном количестве постановок. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
Базовый	<p>Предметные: - Усвоение специальной терминологии и основ сценического движения в большем объеме и уровне сложности. - Навыки коллективной работы в движении в различных по стилю постановках - Сформированность начальных навыков импровизации</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>	<p>Репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности и по заданиям педагога. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея</p>	<p>Предметные: 1) воспроизводить на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 4/4;3\4; 2) выделять сильные и слабые доли в размерах 2/4, 4/4; 3) выражать эмоции через жесты, мимику, движения; 4) ориентироваться в направлениях современного танца; 5) исполнять следующие движения народного сценического движения: ключ, бегунок, триоль</p>	<p>Исполнение партий в технических и физических более сложных постановках. Активное участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.</p>
	<p>Метапредметные: - Умение</p>	<p>Беседа, опрос</p>	<p>заданий, имея</p>	<p>Метапредметные: 1) осваивать с</p>	<p>Исполнение партий</p>

	самостоятельно организовать и контролировать учебные действия	Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт	образец.	<p>помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>2) применению методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств при написании реферата;</p> <p>3) самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>4) уметь выразительно исполнять движение, показанное другим учащимся;</p> <p>5) участвовать в коллективном обсуждении проблем и их решении</p>	<p>в техниче-ски и физическ-и более сложных постановках. Активное участие в концертн-ой деятельн-ости. Участие в конкурсах муниципа-льного уровня. Коллективн-ая исследов-ательская деятельн-ость.</p>
--	---	--	----------	---	--

	<p>Личностные: - Осознание социальной роли и национальной идентичности</p>	<p>Беседа, опрос Визуальный контроль (прогон) Итоговый концерт</p>		<p>Личностные: 1) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; 2) нравственно-этическая ориентация; 1) чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с танцевальной деятельностью; 2) образное мышление; 3) творческая эмоциональная восприимчивость</p>	<p>Исполнение партий в технических и физических и более сложных постановках. Активное участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная исследовательская деятельность.</p>
--	---	--	--	---	--

2.3. Методические материалы.

Методика изучения мотивов участия школьников в хореографической деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в хореографической деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в сценическом движении?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

2.4 Условия реализации программы:

1. Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- видеомэгнитофон/видеоплеер;
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

2.Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи;
- видеофон записей театральных постановок.
- видеофильмы по тематике программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты:

- стулья;
- зеркала,
- грим;
- реквизиты, сценические костюмы;
- декорации.

4. Помещение для занятий:

- зал (сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, мероприятий и занятий.
- помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

2.5 Список литературы:

2.5.1 Литература, использованная при подготовке программы

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии.- СПб.: Респекс,2006.
2. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
3. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
4. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
5. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
6. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
7. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
8. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.
9. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать. учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013.
10. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии. учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013.
11. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.
13. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.
14. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016.
15. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М., 2015.
16. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016.
17. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.
18. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.
19. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. - М.: Феникс, 2015.
20. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015.
21. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017.
22. Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016.
23. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017.

2.5.2 Литература, рекомендованная для обучающихся

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А.Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.

7. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.

Интернет – ресурсы

1. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
2. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/> (дата обращения 16.09.2021)
3. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. <http://tancpole.ru/> (дата обращения 16.09.2021)
4. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 16.09.2021)
5. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/> (дата обращения 16.09.2021)

Приложение

Модуль по правилам дорожного движения.

СЕНТЯБРЬ	Правила безопасного перехода дороги. Понятие дороги, элементы дороги. Перекресток.	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения - знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Элементы дороги (тротуар, проезжая часть, полоса движения, трамвайные пути, разделительная полоса). Назначение тротуара. Дорожная разметка, ее значение для регулирования движения транспортных средств и пешеходов. Виды дорожной разметки (горизонтальная разметка – линии, стрелки, надписи и другие обозначения на проезжей части; вертикальная разметка – сочетание черных и белых полос на дорожных сооружениях и элементах оборудования дорог). Линии горизонтальной разметки, информирующие пешеходов. Разделительная полоса и линия, разделяющая транспортные потоки противоположных направлений. Установка и назначение дорожного ограждения. Места безопасного перехода проезжей части. Меры предосторожности при остановке пешехода на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений. Обозначение остановок общественного транспорта. Тротуар, пешеходная дорожка, обочина. Правила безопасного движения и поведения на тротуаре. Правила безопасного передвижения по тротуару в составе группы.</p> <p>Виды перекрестков: четырехсторонние, трехсторонние, многосторонние. Границы перекрестка. Правила безопасного перехода на регулируемых и нерегулируемых перекрестках.</p> <p>Нерегулируемый перекресток – где и как перейти дорогу, если пешеходный переход не обозначен. Правила безопасного перехода перекрестков. Особенности перехода дороги на перекрестке (внимание автомобилям, поворачивающим направо и пересекающим при этом пешеходный переход).</p>
ОКТАБРЬ	Участники дорожного движения. Светофор. Регулировщик дорожного движения.	<p>Кого называют участниками дорожного движения, (пешеход, пассажир, водитель) в чем их различия. Взаимоотношения и взаимозависимость участников дорожного движения. Ответственность участников движения за безопасность. Возможные опасные последствия неправильного поведения пешехода. Культура поведения на дороге. Взаимное уважение участников движения - важный элемент транспортной культуры и дорожной безопасности. Соблюдение правил дорожной безопасности - неотъемлемая черта культурного человека. Признаки культуры (вежливость, дисциплинированность, предупредительность, бережливость,</p>

		<p>отзывчивость). Маленькие дети и престарелые пешеходы – специфические участники дорожного движения, особенности их поведения на дороге.</p> <p>Транспортный и пешеходный светофоры. Расположение транспортных и пешеходных светофоров. Переход дороги в соответствии с сигналами транспортного и пешеходного светофоров.</p> <p>Сигналы регулировщика и действия пешеходов по этим сигналам. Подчинение сигналам регулировщика - обязанность каждого участника дорожного движения.</p>
НОЯБРЬ	Пешеходы права и обязанности, пассажиры права и обязанности.	<p>Обязанности участников дорожного движения – знать и соблюдать требования правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения. Выбор места и последовательность действий при переходе проезжей части. Опасность перехода проезжей части дороги рядом со стоящим транспортом или иным препятствием, ограничивающим обзор дороги. Пересечение проезжей части под прямым углом (наилучшая обзорность с обеих сторон и сокращается расстояние). Действия пешеходов, не успевших закончить переход всей проезжей части (необходимо пропустить транспорт, ожидая на разделительной полосе возможности дальнейшего безопасного движения, а при их отсутствии – на линии, разделяющей транспортные потоки противоположных направлений)</p> <p>Виды общественного транспорта, посадочные площадки. Остановка общественного транспорта – зона повышенного внимания. Возможные последствия спешки при посадке, посадки в переполненный салон и движения с незакрытой дверью. Правила поведения в салоне общественного транспорта. Правила поведения для пассажиров автобуса, троллейбуса и трамвая на остановке, при посадке, в салоне и при выходе из транспорта. Правила безопасного перехода дороги при движении к остановке и после выхода из автобуса, троллейбуса, трамвая, опасные ситуации, возникающие при этом.</p>
ДЕКАБРЬ	Виды транспортных средств	<p>Виды наземного транспорта. Типы автомобилей (легковые, грузовые, специальные). Легковые автомобили, правила посадки, размещения и выхода из них. Активная и пассивная безопасность в автомобиле (ремни безопасности и адаптеры к ним, детские удерживающие устройства, подушки безопасности). Правила безопасного поведения в легковом автомобиле. Опасность перехода дороги перед близко идущим транспортом. Сигналы, подаваемые водителем.</p> <p>«Транспортные средства оперативных служб». Транспорт с нанесенными на нем специальными цветографическими схемами; виды и его назначение; особенности движения.</p>

		<p>Правила поведения пешеходов при проезде транспортных средств с включенными спецсигналами.</p> <p>«Железнодорожный транспорт». Правила безопасного перехода через железнодорожные пути и поведения вблизи них. Регулируемый и нерегулируемый железнодорожный переезд, его обозначение. Знаки-помощники, обеспечивающие безопасность вблизи железнодорожных переездов.</p>
ЯНВАРЬ	<p>Безопасное участие в дорожном движении. ДТП и правила поведения при чрезвычайных ситуациях на транспорте и дорогах.</p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Причины и последствия дорожно-транспортных происшествий. Предвидение неправильных действий водителей и компенсирующие действия пешеходов, обеспечивающие их безопасность. Наиболее аварийное время суток и время года. (Вечер, выходные дни, октябрь, ноябрь, декабрь). Ответственность за нарушение ПДД. Правила поведения в легковом автомобиле и при чрезвычайных ситуациях в общественном транспорте.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Правила безопасного перехода дороги. Безопасное участие в дорожном движении. Остановка и тормозной путь автомобиля</p>	<p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p> <p>Из чего складывается остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя. Понятие «тормозной путь» автомобиля. Расчет остановочного пути. Факторы, влияющие на величину остановочного пути. Влияние погодных условий на безопасность дорожного движения. Почему опасно внезапное появление пешехода на проезжей части дороги.</p>
МАРТ	<p>Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.</p>	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом</p>

		<p>безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
АПРЕЛЬ	<p>Правила безопасного перехода дороги. Безопасное участие в дорожном движении.</p>	<p>Где и как переходить дорогу. Обозначение подземных, надземных и наземных регулируемых и нерегулируемых пешеходных переходов. Последовательность действий при переходе дороги на различных видах пешеходных переходов.</p> <p>Правила выбора места для перехода, когда поблизости нет обозначенного пешеходного перехода. Понятие перекрестка дороги с круговым движением.</p> <p>Типичные ошибки пешеходов при переходе дороги. Правила движения пешеходов в городе. Правила безопасного поведения при движении в организованной группе (не выходить из колонны, не нарушать ее порядка, выполнять указания сопровождающих взрослых и др.). Особенности движение транспорта на загородной дороге. Правила безопасного поведения пешеходов и перехода проезжей части дороги вне населенных пунктов.</p> <p>«Какие опасности подстерегают нас на дороге». Опасные дорожные ситуации, связанные с ограниченным обзором; с неожиданным выходом на проезжую часть дороги; с ошибочным прогнозом; с отвлечением внимания; с пустынной улицей; с испугом. Предметы, ограничивающие обзор дороги. Основные опасности на дороге, наиболее опасные участки. Габариты автомобиля и степень его опасности. Определение безопасного расстояния. Переход дороги вблизи от объектов, мешающих обзору.</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.</p>
МАЙ	<p>Дорожные знаки Правила безопасного перехода дороги.</p>	<p>Значение и роль дорожных знаков для пешеходов и водителей (помогают организовывать и регулировать движение потоков транспорта и пешеходов, облегчают работу водителей, помогают им и пешеходам правильно ориентироваться в сложной обстановке дорожного движения). Зона действия, места установки и расположения групп дорожных знаков (предупреждающие знаки, запрещающие знаки, знаки приоритета, предписывающие знаки, знаки особых предписаний, информационные знаки, знаки сервиса, знаки дополнительной информации (таблички)).</p> <p>Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом</p>

		безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.
КАНИКУЛЫ	Безопасное участие в дорожном движении.	Выполнение Правил дорожного движения, взаимное уважение пешеходов и водителей являются залогом безопасного движения по улицам и дорогам. Обязанности участников дорожного движения- знать и соблюдать требования Правил, не создавать опасности или помех для дорожного движения, не причинять ущерба.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2 часа	Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Беседа, опрос
2				Беседа	2 часа	Средства выразительности: темп, динамика движения, характер	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Опрос
3				Беседа	2 часа	Основы музыкальной грамоты: вступление	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Устная оценка
4				Беседа	2 часа	Основы музыкальной грамоты: музыкальная фраза	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Устная оценка
5				Практическое занятие	2 часа	Основные положения головы, рук, корпуса и ног	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Устная оценка
6				Практическое занятие	2 часа	Особенности построения и перестроения графических рисунков	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
7				Практическое занятие	2 часа	Перестроения графических рисунков в усложненной форме	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
8				Практическое занятие	2 часа	Драматургия хореографического произведения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

9				Практическое занятие	2 часа	Основные элементы польки и полонеза	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
10				Практическое занятие	2 часа	Галоп – скачкообразный стремительный танец, как подготовительная ступенька к прыжкам	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
11				Практическое занятие	2 часа	Шаговая дорожка в ритме вальса	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
12				Практическое занятие	2 часа	Марш – музыкальный жанр; синхронность исполнения движений	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
13				Практическое занятие	2 часа	Ритмическая пульсация – акцент на сильную, слабую доли музыкального произведения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
14				Практическое занятие	2 часа	Изучение прыжков с обеих ног с одновременным их сгибанием	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
15				Практическое занятие	2 часа	Изучение прыжков со средней амплитудой взлета	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
16				Практическое занятие	2 часа	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
17				Практическое занятие	2 часа	Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
18				Практическое занятие	2 часа	Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

							ный центр»	(прогон)
19				Практическое занятие	2 часа	Стилевая окраска народных произведений	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
20				Практическое занятие	2 часа	Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого пояса	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
21				Практическое занятие	2 часа	Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
22				Практическое занятие	2 часа	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
23				Практическое занятие	2 часа	Развитие координации тела – исполнение роли регулировщика	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
24				Практическое занятие	2 часа	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
25				Практическое занятие	2 часа	Разучивание комбинаций с параллельными позициями	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
26				Практическое занятие	2 часа	Эмоции и движение, как средства передачи характера музыкального произведения	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
27				Практическое занятие	2 часа	Тренинг на пространственное восприятие, работа в коллективе и на собственное эмоциональное раскрепощение в танце	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

28				Практическое занятие	2 часа	Блиц-опрос и работа с тестами	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
29				Практическое занятие	2 часа	Игрогимнастика – мотивация к творчеству	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
30				Практическое занятие	2 часа	Отражение образа в манере исполнения элементов танца: ходьба и бег	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
31				Практическое занятие	2 часа	Выполнение прыжковых комбинаций в различных образах: прямой галоп, подскок	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
32				Практическое занятие	2 часа	Выполнение хореографических комбинаций, согласно заданному характеру и образу	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
33				Практическое занятие	2 часа	Разучивание танцевальных композиций с атрибутами: мяч, обруч	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
34				Практическое занятие	2 часа	Разучивание образно-танцевального этюда	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
35				Практическое занятие	2 часа	Работа над образами и характерами образно-танцевального этюда	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
36				Практическое занятие	2 часа	Отработка трюковых элементов образно-танцевального этюда	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
37				Практическое занятие	2 часа	Работа над синхронностью исполнения образно-танцевального этюда	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
38				Практическое занятие	2 часа	Творческий образ: характер, манера, эмоции	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
39				Практическое занятие	2 часа	История хореографического искусства	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
40				Практическое занятие	2 часа	Азбука классического танца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
41				Практическое занятие	2 часа	1.Plie 2.Battement tendu 3. Battement tendu jete	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
42				Практическое занятие	2 часа	4. Rond de jambe par terre 5. Battement foundus 6. Battement soutenus	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
43				Практическое занятие	2 часа	7. Battement frappes 8. Rond de jambe en l'air	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
44				Практическое занятие	2 часа	1.Положение корпуса épaulement croisée et effacée 2.Demi–plié по I – II позициям в положении en face, по V позиции в положении épaulement 3.Battement tendu: из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi–plié	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
45				Практическое занятие	2 часа	4.Battement tendu jeté из I позиции во всех направлениях 5.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

						6.Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног		
46				Практическое занятие	2 часа	7.Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса)	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
47				Практическое занятие	2 часа	Понятия партерной гимнастики	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
48				Практическое занятие	2 часа	Упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
49				Практическое занятие	2 часа	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
50				Практическое занятие	2 часа	Упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
51				Практическое занятие	2 часа	Упражнения: велосипед, лодочка, бабочка, лягушка, мостик, свеча, гора, корзиночка, качели, книжечка	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
52				Практическое занятие	2 часа	Объяснение постановочного материала танца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Опрос
53				Практическое занятие	2 часа	Разучивание классической танцевальной композиции	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
54				Практическое занятие	2 часа	Работа над образами и эмоциями классической танцевальной композиции	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)

55				Практическое занятие	2 часа	Работа над рисунком танца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
56				Практическое занятие	2 часа	Работа над комбинациями	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
57				Практическое занятие	2 часа	Работа над пластикой движений классической композиции	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
58				Практическое занятие	2 часа	Разучивание композиции в народно-стилизованном стиле	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
59				Практическое занятие	2 часа	Работа над образами и эмоциями народно-стилизованной композиции	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
60				Практическое занятие	2 часа	Строение и перестроения рисунков танца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
61				Практическое занятие	2 часа	Работа над народными комбинациями с дробными выстукиваниями	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
62				Практическое занятие	2 часа	Разучивание танцевальной композиции «Хоровод»	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
63				Практическое занятие	2 часа	Строения и перестроения рисунков танца	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
64				Практическое занятие	2 часа	Работа над синхронностью движений	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль

							ный центр»	(прогон)
65				Практическое занятие	2 часа	Работа над отдельными комбинациями	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
66				Практическое занятие	2 часа	Разучивание танцевального этюда эстрадного характера	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
67				Практическое занятие	2 часа	Отработка отдельных танцевальных движений этюда	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
68				Практическое занятие	2 часа	Работа над синхронностью движений	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
69				Практическое занятие	2 часа	Работа над образами и эмоциями эстрадного этюда	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Визуальный контроль (прогон)
70				Практическое занятие	2 часа	Работа над танцевальными постановками изученного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Творческий этюд
71				Практическое занятие	2 часа	Работа над танцевальными постановками изученного материала	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Творческий этюд
72				Практическое занятие	2 часа	Отчетный концерт	МАОУ «Лицей-инженерный центр»	Итоговый концерт
Всего					144 часа			

**План воспитательной работы с обучающимися
по программе «Движение. Музыка. Жизнь»**

Цель воспитательной работы - формирование гармонично развитой, творческой и высоконравственной личности через приобщение к хореографическому искусству. Задачи направлены на развитие эстетического вкуса, дисциплины, навыков общения, чувства коллективизма, любви к танцу, а также воспитание культуры поведения, трудолюбия и уверенности в себе.

• **Нравственно-эстетические:**

- Воспитание художественного вкуса и эмоционального восприятия прекрасного.
- Формирование культуры движений и поведения, умения общаться в коллективе.
- Приобщение к музыкальной и национальной танцевальной культуре.

• **Социально-коммуникативные:**

- Сплочение детского коллектива, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи и ответственности за общий результат.
- Развитие навыков этикета (умение вести себя в паре, приветствие).

• **Личностно-ориентированные:**

- Развитие творческой активности, инициативности и воображения.
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности, воли и дисциплинированности.
- Повышение самооценки, раскрепощение, преодоление сценического волнения.

Воспитательная работа в кружке неразрывно связана с обучением, превращая занятия не только в тренировку, но и в процесс социализации ребенка.

Профориентация в хореографическом кружке направлена на осознанный выбор танцевальных и педагогических профессий через развитие творческих способностей, мастерства, понимание структуры хореографического искусства и встречи со специалистами

Знакомство с профессиями: рассказ не только об артистах балета, но и о педагогах-хореографах, балетмейстерах-постановщиках, репетиторах, танцевальных критиках, менеджерах танцевальных коллективов.

Профессиональные пробы: предоставление старшим воспитанникам возможности проявить себя в роли помощника педагога, постановке этюдов, участии в организации концертов.

Взаимодействие с профильными заведениями: организация встреч с преподавателями колледжей искусств, экскурсии в профессиональные театры, получение информации об условиях поступления.

Работа с родителями: беседы о перспективах профессии, роли семьи в выборе пути, а также индивидуальные консультации.

Диагностика интересов: использование анкет и тренингов для выявления склонности к педагогической, исполнительской или творческой деятельности.

Мероприятия по *ЗОЖ* в детском объединении направлены на укрепление здоровья, формирование культуры тела и развитие творческих способностей. Они включают здоровьесберегающие технологии: дыхательную гимнастику, танцетерапию, ритмопластику, беседы о правильном питании, режиме дня и гигиене. Важно использование физкультурно-оздоровительных технологий (разминка, упражнения на осанку, разогрев).

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа

		«Доброта и милосердие» к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	ноябрь	беседа – обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берге»	Февраль-март	конкурс
		Всемирный День танца	29 апреля	Концерт хореографических объединений
		Российский конкурс «Наследие культур»	Май	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		День народного единства	ноябрь	Беседа с презентацией
		Благотворительная акция «Письмо воину!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		День Героев Отечества	9 декабря	Выступление
		«С чего начинается Родина?»	январь	беседа – обсуждение
		«На войне детей не бывает»	февраль	Урок мужества
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Всероссийский конкурс «Таланты России»	Февраль	Конкурс
		Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок»	Апрель	Конкурс
		9 мая – День Победы!	Май	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце	август	Конкурс
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактов по безопасности» на каждом учебном занятии	В течении года	беседа – обсуждение
		«Мой друг – Мойдодыр»	ноябрь	обмен информацией

		Правильное питание	Декабрь, май	беседа – обсуждение
		Трезвый образ жизни – залог счастливой жизни. Режим дня и его важная роль в жизни.	В течение года	Беседы
		Правильное дыхание на занятиях	В течении года	Практикум
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. Май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы в мессенджерах
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт,
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок-концерт, концерт
		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общецентровские дела)	Праздник двора «Добрососедство»	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам	ноябрь	Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт, посвященный 9 Мая	май	Выступление
6.	Профорентация	Беседы о различных профессиях, связанных с хореографией Встречи со специалистами	В течение года	Беседы, видеоролики